

İnci

Flaca

BEŞ HECECİLER

Milli edebiyattan etkilenen Beş Hececiler, milli kaynaklara dönmeyi ilke edinmişlerdir. Şiire I. Dünya Savaşı Milli Mücadele yıllarında başlayıp Mütareke yıllarında şöhret kazanan edebi topluluktur. "Hecenin Beş Şairi" olarak da anılmışlardır.

HEYOF

Halit Fahri Ozansoy

Yusuf Ziya Ortaç

Enis Behiç Koryürek

Orhan Seyfi Orhan

Faruk Nafiz Çamlıbel

ÖZELLİKLERİ

- *Milli Edebiyat Dönemi'nden Cumhuriyet Dönemine geçişte köprü görevi üstlenmişlerdir. Cumhuriyet Dönemi'nde de Milli Edebiyat ilkelerine bağlı kalarak şiir yazmaya devam etmişlerdir.*
- *Aruzla şiire başlayan sanatçılar, Ziya Gökalp'in etkisiyle sonradan hece ölçüsüyle yazmaya başlamışlardır.*
- *Daha çok hecenin 11'li ve 14'lü kalıplarını kullanmışlardır.*
- *Halk edebiyatı nazım biçimlerini kullanmışlardır.*
- *Şiirleri, memleket sevgisi ve memleket sorunları üzerine kuruludur.*
- *Yurt güzellikleri, kahramanlık ve yiğitlik gibi konuları işlemişlerdir.*

- *Hece ölçüsüyle serbest müstezat yazmışlardır. Batı kaynaklı nazım biçimlerini de kullanmışlardır.*
- *Süsten uzak, sade bir dil kullanmışlardır.*
- *Halkın konuşma dilini şiire aktararak yazı dili ile konuşma dili arasındaki ayrımın ortadan kaldırılmasında katkıda bulunmuşlardır.*
- *Şiirlerinde Anadolu manzaralarını, Anadolu'nun yaşayışını coşkulu bir dille işleyerek şiirimizin Anadolu'ya açılmasını sağladılar.*

FARUK NAFİZ ÇAMLIBEL (1887 – 1973)

- *Beş Hececiler'in en etkili şairi ve "memleket edebiyatı"nın öncüsüdür.*
- *Şiire I. Dünya Savaşı yıllarında başlamış, daha sonra hece ölçüsüyle yazmaya başlamıştır.*
- *Şiirlerinde aşk, tabiat, kahramanlık, ölüm, yiğitlik, ihtiras, Anadolu ve memleket sevgisini işlemiştir.*
- *Şiiri Batı etkisine ve toplumsal sorunlara kapalıdır.*
- *"Akbaba" dergisinde "Çamdeviren" ve "Deli Ozan" takma adlarıyla mizahi şiirler de yazmıştır.*
- *Behçet Kemal Çağlar ile birlikte Cumhuriyetin kuruluşunun onuncu yılı nedeniye "Onuncu Yıl Marşı"nı yazmıştır.*
- *"Sanat" adlı şiiri memleketçi şiirin ilk bilinçli bildirisi.*

ESERLERİ

Şiir:

Şarkın Sultanları, Gönülden Gönüle, Dinle Neyden, Çoban Çeşmesi, Bir Ömür Böyle Geçti, Suda Halkaları, Han Duvarları, Zindan Duvarları, Tatlı Sert (mizhi), Elimle Seçtiklerim, Akıncı Türküleri, Heyecan ve Sükûn, Akar Su

Tiyatro:

Canavar, Akın, Özyurt, Kahraman, Yayla Kartalı

Roman:

Yıldız Yağmuru

Hoca

YUSUF ZİYA ORTAÇ (1895 – 1967)

- *Şiire aruzla başlamış, daha sonra Ziya Gökalp'in etkisiyle hece ölçüsüyle yazmaya başlamıştır.*
- *Aşk, ayrılık, ölüm, tabiat, millet, kahramanlık, deniz, mehtaplar şiirlerindeki başlıca temalardır.*
- *Sade ve akıcı bir dil; ince, nükteli, iğneli bir üslup kullanmıştır.*
- *"Akbaba" dergisinde akıcı ve yalın bir dille yazdığı fıkralarında siyasal mizahın örneklerini vermiştir.*
- *Mizah konulu şiir ve yazılarını "Çimdik" imzasıyla yayımlamıştır.*
- *"Binnaz" adlı oyunu edebiyatımızda hece ölçüsüyle yazılmış ilk başarılı manzum piyes kabul edilir.*

ESERLERİ

Şiir:

Akından Akına, Cenk Ufukları, Kuş Cıvıltıları, Âşıklar Yolu, Yanardağ, Bir Selvi Gölgesi

Tiyatro:

Binnaz, Kördüğüm, Nikahta Keramet

Anı:

Portreler (edebiyat/basın yayın anıları), Bizim Yokuş (gazetecilik anıları)

Fıkra:

Beşik, Sarı Çizmeli Mehmet Ağa, Gün Doğmadan

HALİT FAHRİ OZANSOY (1891 – 1971)

- Edebiyat yaşamının ilk yıllarında *Nayiler* hareketi içinde yer almıştır.
- “*Aruza Veda*” adlı şiiriyle aruz ölçüsünü bırakıp heceye girmiştir.
- Şiirlerinde egzotik sahneler, hüznün ve melankoli gibi bireysel duygulara, aşk, kadın ve ölüm temalarına sıkça yer vermiştir.

ESERLERİ

Şiir: *Sonsuz Gecelerin Ötesinde, Sulara Dalan Gözler, Gülistanlar ve Harabeler, Bulutlara Yakın, Balkonda Saatler, Hep Onun İçin, Rüya, Paravan, Efsaneler, Cenk Duyguları, Zakkum*

Roman: *Sulara Giden Köprü, Âşıklar Yolunun Yolcuları*

Tiyatro: *Baykuş (aruzla), İlk Şair (aruzla), Sönen Kandiller (heceyle), Nedim (heceyle), On Yılın Destanı, Hayalet, Bir Dolap Dönüyor*

Anı: *Edebiyatçılar Geçiyor, Eski İstanbul Ramazanları, Darülbedayi Devrinin Eski Günlerinde, Edebiyatçılar Çevremde*

ENİS BEHİÇ KORYÜREK (1982 – 1949)

- İlk şirlerini aruzla yazmış, daha sonra hece ölçüsünü, sade dil anlayışını benimsemiştir.
- Aynı şiirde çeşitli hece kalıplarını kullanmıştır. Hece ölçüsündeki kalıpların yapısında değişiklikler yaparak serbest ölçüye geçiş denemeleri yapmıştır.
- Türk denizciliğini destanlaştıran şair olarak da tanınmıştır.
- En ünlü şiirleri , epik şiirleridir. 1946'dan sonra tasavvufi şiirler yazmış, mistik konulara yönelmiştir.

Şiir: Miras, Varidat-ı Süleyman, Güneşin Ölümü

ORHAN SEYFİ ORHON (1890 – 1972)

- *İlk şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmış, Milli edebiyat akımının etkisiyle hece ölçüsünü kullanmaya başlamıştır.*
- *Divan şiiri kalıplarını hece ölçüsüne uyarlayarak gazel benzeri şiirler yazmıştır.*
- *Milli duyguları da işlemiş ancak daha çok bireysel temalara yönelmiştir. Aşk, deniz, sevgi konularını işlemiştir.*
- *Birçok şiiri bestelenmiştir.*

ESERLERİ

Şiir:

Fırtına ve Kar, Gönülden Sesler, Kervan, O Beyaz Bir Kuştu, İşte Sevdiğim Dünya, Peri Kızı ile Çoban Hikayesi

Roman:

Çocuk adam

Makale:

Dün – Bugün – Yarın

Fıkra:

Kulaktan Kulağa

Mizah – Hiciv Hikayeleri:

Asri Kerem, Düğün Gecesi