

OLAY ÇEVRESİNDE  
GELİŐEN METİNLER

ANLATMAYA BAĐLI  
METİNLER

## MESNEVİ

Divan şiirinde, her beytinin dizeleri kendi arasında uyaklı, aruzun genellikle kısa kalıpları ile yazılan nazım biçimine ve bu biçimde yazılmış yapıtlara **mesnevi** denir.

- İlk olarak 10.yy.da İran edebiyatında ortaya çıkmıştır. Türk edebiyatına girişi 12.yy.da Yusuf Has Hacib'in Kutadgu Bilig adlı eseriyledir.
- Kutadgu Bilig mesnevi nazım biçimiyle kaleme alınmış hacimli bir siyasetname örneğidir.
- Divan edebiyatında roman ve hikaye gibi türleri olmadığı için mesneviler bir bakıma bu türlerin yerini tutmuştur.
- Aynı şair tarafından yazılmış beş mesneviye "**Hamse**" adı verilir. Hamse sahibi olmak bir itibar kaynağıdır.

### Konularına Göre Mesneviler

1. Bir kentin güzelliklerini anlatan mesnevilere **şehrengiz** denir.
2. Savaş ve kahramanlık konularını işleyen mesnevileri **gazavatname** denir.
3. **Ahlaksal ve öğretici mesneviler:** Şeyhi - Harname / Nabi Hayriye
4. **Mizahi mesneviler**
5. **Aşk mesnevileri:** Fuzuli - Leyla ile Mecnun
6. **Dini mesneviler:** Süleyman Çelebi - Mevlid / Mevlana'nın Mesnevi'si

## ROMAN

Gerçek yada gerçeğe yakın tasarlanmış olayların kişi, zaman ve mekan unsurlarıyla anlatıldığı uzun sanatsal yapıtlardır.

- Türkçe'ye Fransızca'dan geçmiştir.
- Türk edebiyatında Roman Tanzimat'la birlikte görülmüştür.
- Bu döneme kadar romanın yerini destan, masal, mesnevi ve halk hikayeleri gibi anlatı türleri almıştır.

### 1. Aksiyon Romanları:

- Olay unsurunu ön plana çıkaran romanlardır.
- İki çeşidi vardır: Polisiye roman, macera romanı

### 2. Psikolojik Roman:

- Kişi unsuruna ön plana çıkaran romanlardır.
- Dış dünyadan çok kişi ve iç dünyayı esas alır.
- Dış dünyaya kişinin iç dünyası ile ilgisi oranında yer verilir
- Karakter romanı, şuuraltı romanı, biyografik roman...

### 3. Sosyal Romanlar:

- Kişi ve çevre unsurlarını anlatan romanlardır.
- Bu romanlar bir çağı yansıtabilir, bir bölgeyi töreleri ile birlikte ele alabilir
- Töre romanı, tarihi roman

### 4. Düşünce Romanları:

- Kişi unsurunu düşünce yapısı ve dünya görüşü bakımından ön plana çıkaran romanlardır.
- Bu romanlar daha çok birtakım görüşlerin savunulması, tartışılması ya da çürütülmesi gayesiyle yazılmaktadır.
- Bu tür romanlara tezli romanlarda denilmektedir.

5. **Fantastik Romanlar:** Hayal gücüne dayanan romanlardır. 19. yüzyılda bilimlerin gelişmesi ile yaygınlık kazanmıştır.

6. **Egzotik Romanlar:** Uzak, yabancı ülkeleri tanıtmak gayesiyle yazılan romanlardır.

7. **Gotik Romanlar:** Karanlık, korkutucu bir ortamda geçen kanlı, şeytani, büyülü olayları konu alan romanlardır.  
Mary Shelley - Frankenstein, Bram Stoker - Dracula

8. **Tarihi Roman:** Konularını tarihten ya da tarihi bir şahsiyetin yaşamından alan romanlardır.

9. **Pikaresk Romanlar:** Çoğunlukla ahlaksız, rezil bir kahramanın başıboş gezginlik yaşamında yaşadığı olayları, rahat bir üslupla anlatan romanlardır

- a) **Romantik Roman:** Duygu, hayal ve izlenimlerin ön planda olduğu romanlardır.
- b) **Realist Roman:** Gerçek olayların gözlem gücüne dayanılarak yazılan romanlardır.
- c) **Natüralist Roman:** Realist sanatçıların gözlem metodunu daha da ileri götürerek bilimsel deney yöntemini romana uygulayan roman anlayışıdır.
- d) **Modern Roman:** 20.yüzyılın başlarında romanın geleneksel temel yapısı olan olay örgüsü, zaman, mekan, kahraman gibi öğelerinin değiştirilmesi ile ortaya çıkan yeni bir biçim anlayışının ürünüdür.
- Geleneksel roman dışa dönük bir özelliğe sahipken modern roman içe dönüktür. Bireyin iç dünyasına, ruhuna, bilinçaltına eğilir.
  - Öykülemeye diyalog ve hikaye etme yerine bilinç akışını kullanır.
  - Bu roman anlayışının ortaya çıkışında Sigmund Freud ve psikanalizin büyük etkisi vardır.
- e) **Postmodern Roman:** Modernizmin temel dayanaklarını reddeden, geleneksel sanat ve estetik değerlere karşı çıkan, çeşitlilik ve çoğulculuktan yana olan roman anlayışıdır.
- Gerçek olanla kurmaca olan bir aradadır.
  - Olay örgüsünden çok olay ya da olayların ön plana çıkması söz konusudur.
  - Metin, her okumada yeniden değerlendirmeye açıktır.
  - Belli bir üslubu yoktur, dilin kullanılış biçimlerini reddeder.
  - Okuyucudan beklenen, sanatçının eserine dahil olup kendi yorumunu kendisi yapmasıdır.

## 1. MASAL

Tümüyle hayal gücünün ürünü, gerçekle ilgisi bulunmayan, inandırıcı olma yolunda bir kaygı taşımayan kısa hikayelerdir.

- Yer ve zaman belli değildir.
- Kahramanlar sıradan olabildiği gibi gerçeküstü yaratıklar da olabilir.
- İyiler hep iyi, kötüler hep kötüdür. İyiler ödüllendirilir, kötüler cezalandırılır.
- Eğitcilik esastır. Evrensel konular işlenir.
- Anlatımda genellikle öğrenilen geçmiş zaman kullanılır.

### **Masal Türünün Önemli Eserleri:**

- Binbir Gece Masalları (Doğu Masalı)
- Grimm Kardeşlerin masalları (Alman edebiyatı)
- Andersen masalları (Danimarka edebiyatı)
- Perrault masalları (Fransız edebiyatı)

## HIKÂYE

Gerçek ya da gerçeğe yakın tasarlanmış kişi, zaman ve mekan unsurlarıyla anlatıldığı kısa bir yazın türüdür.

- Genellikle tek bir olayı ya da durumu; kişi, zaman ve mekan unsurlarıyla birleştirerek anlatmaya dayanır.
- Şahıs kadrosu, romana göre daha sınırlıdır, bazı öykülerde tek bir şahıs vardır. Kişiler bütün karakter özellikleriyle değil de tek yönlü olarak verilir.
- Olayların anlatımında ve mekanın tasvirinde detaylara inilmez bu nedenle romana göre daha kısadır.
- Hikayelerdeki zaman dilimi kısa olup bazı hilyelerde bir "an" anlatılır.

### Hikâyede Plan

- **Serim:** Hikâyenin giriş bölümüdür. Bu bölümde olayın geçtiği çevre, kişiler tanıtılıp olaya girilir.
- **Düğüm:** Hikâyenin bütün yönleriyle anlatıldığı en geniş bölümdür.
- **Çözüm:** Hikâyenin sonuç bölümü olup merakın bir sonuca bağlanıp giderildiği bölümdür.

## HİKÂYE TÜRLERİ

### 1. Olay (Klasik, Vak'a) Hikâyesi (Maupassant tarzı hikâye):

- Bir olayı ele alarak serim, düğüm, çözüm planıyla anlatıp bir sonuca bağlayan öykülerdir.
- Gözlem ve merak unsuru bu hikâyelerde ön plandadır.
- Türk edebiyatında bu türün en önemli temsilcisi Ömer Seyfettin'dir.

### 2. Durum (Kesit) Hikâyesi (Çehov tarzı hikâye):

- Bir olayı değil günlük yaşamın herhangi bir kesitini ele alıp anlatan hikayelerdir.
- Serim, düğüm, çözüm planına uyulmaz.
- Merak ve heyecandan çok duygu ve hayalleri yer verilir.
- Belli bir sonucu da yoktur.
- Türk edebiyatında bu türün en önemli temsilcileri: Sait Faik Abasıyanık ve Memduh Şevket Esendal'dır.

### 3. Modern Hikâye:

- İnsanların her gün gördükleri fakat düşünemedikleri bazı durumların gerisindeki gerçekleri hayaller ve birtakım olağanüstülükler ile gösteren hikayelerdir.
- Genellikle büyük şehirlerdeki yozlaşmış tipleri, sosyal ve toplumsal bozuklukları, yer yer alay katarak, irdeler biçimde gözler seren hikayedir.
- Bu anlayışın en güçlü temsilcisi Franz Kafka'dır. Türk edebiyatındaki ilk temsilcisi Haldun Taner'dir.



## MANZUM HİKÂYE:

Nazım şekilde yazılan hikâyelere **manzum hikâye** denir.

- Hikâyede bulunan bütün özellikler manzum hikâyede de bulunur.
- Şair ya bir olayı anlatırken da bir öğüt verme çabası güder.
- Her olay işlenebilir. Genellikle toplumu ilgilendiren olaylar işlenir.
- Daha çok ders veren, eğitici, öğretici, etkileyici konular seçilir.
- Ölçü ve uyağa dikkat edilir.
- Anlam bir sonraki dizelerde devam eder.
- Karşılıklı konuşmalara yer verilir.
- Bu nazım şekli edebiyatımıza Tanzimat Dönemi'nden sonra girmiştir.

## HALK HİKÂYESİ:

Destandan modern hikâyeye geçişi sağlayan anonim eserlerdir.

- Saz şairleri nazım - nesir karışık olarak anlatmıştır. Tasvir ve olay örgü nesirle, Duygu yoğunluğuna sahip kısımlar nazım olarak anlatılır.
- Kahramanlıktan çok aşk maceralarına yer verir. Zaman zaman dini konular da işlenmiştir.
- Hikayelerin özel anlatıcıları olan âşıklar, saz eşliğinde olayları taktikle süsleyerek anlatır.
- Bazen birkaç gün sürebilen bu hikayelerin anlatıldığı mekân ise köy odası veya kahvehanelerdir.
- Halk hikayelerinde şiir, müzik, hikâye ve oyun iç içedir.
- Destandan halk hikayesine geçişin ilk örneği "Dede Korkut Hikayeleri" kabul edilir.

## DESTAN:

Milleti derinden etkileyen tarihî ve sosyal olayları anlatan manzum ve mensur, edebî eserlerdir.

- Anonimdirler.
- Genellikle manzumurlar. Az olmakla birlikte nazım - nesir karışık olan destanlar da vardır.
- Olağan ve olağanüstü olaylar iç içedir.
- Destan kahramanları olağanüstü özelliklere sahiptir.
- Genellikle yiğitlik, aşk, dostluk, ölüm ve yurt sevgisi gibi temalar işlenmiştir.

### Destanlar üç aşamada oluşur:

1. **Doğuş (Çekirdek):** Milletin hayatını derinden etkileyen bir olayın yaşanması ya da idealize edilmiş bir kahramanın ortaya çıkması.
2. **Yayıma:** Söz konusu olan ya da kahramanın uzun zaman dilimi içinde kuşaktan kuşağa anlatılarak halkın ortak ürünü haline gelmesi.
3. **Derleme:** Sözlü gelenekte yaşayan destanın güçlü bir şair tarafından bir bütün halinde derlenip manzum olarak yazıya geçirilmesi.

!!! Derleyici şair, destanın yazarı değil sadece anlatılagelen olayları toplayıp bir araya getiren kişidir.

### Destanlar iki gruba ayrılır:

1. **Doğal Destan:** Doğuş, yayılma ve derleme aşamalarını tamamlayıp bir şair tarafından yazıya geçirilen anonim destanlardır.
2. **Yapay Destan:** Herhangi bir tarihi olayın, bir şair tarafından destan kurallarına uygun olarak manzum biçimde yazılması ile oluşan destanlardır.

## FABL

Kahramanları bitki ve hayvanlardan seçilen başında ve sonunda öğüt veren manzum ya da mensur biçimde oluşturulmuş hikayelerdir.

- Bitki ve hayvanlar aracılığıyla aslında insanlar anlatılmış olur.
- Sonunda mutlaka "kıssadan hisse" dediğimiz bir ahlak dersi verilir.
- Manzum ve öğüt verici olduğundan didaktik şiir örnekleridir.
- Teşhis ve intak sanatlarından yararlanır.
- Bu türde hikayede olduğu gibi serim, düğüm, çözüm bölümleri bulunur.
- Mekan genellikle orman ve köy ortamıdır.
- Fablların en eski örnekleri, Beydeba'nın "Kelile ve Dimne"si, Aisopos'un "Masalları" dır.
- Batı edebiyatında bu türün en önemli temsilcisi La Fontaine'ndir.
- Türk edebiyatında fabl türünü andıran ilk yapıt Şeyhi'nin "Harname" adlı mesnevisidir. Batılı anlamdaki ilk fabl örneklerini edebiyatımızda Şinasi yazmıştır.