

*İnci*

*Flaca*

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ  
TEMSİLCİLERİ - II

# YAKUP KADRI KARAOSMANOĞLU (1889 - 1974)

- Önce Fecriati'de yer almış, daha sonra Milli Edebiyat topluluğuna katılmıştır. Cumhuriyet döneminde de eser vermiştir.
- Fecriati'den sonra Yahya Kemal ile birlikte Nev-Yunanilik akımına yönelmiştir.
- Romancılığıyla öne çıkmış; hikaye, anı, mensur şiir, makale, deneme, tiyatro türlerinde de yapıtlar vermiştir.
- Yapıtlarında güçlü bir gözleme dayanan realizm vardır.
- Romanlarında başlıca tema, Türk toplumunun yaşam tarzı ve sorunlarıdır.
- Türk edebiyatına tezli roman düşüncesini getirmiştir.
- Birbirinin devamı olan romanları "Nehir (ırmak) roman" niteliği taşır.

## ESERLERİ

**ROMAN:** Kiralık Konak, Nur Baba, Hüküm Gecesi, Sodom ve Gomore, Yaban, Ankara, Bir Sürgün, Panaroma I, Panaroma II, Hep O Şarkı

**ÖYKÜ:** Bir Serencam, Rahmet, Milli Savaş Hikayeleri

**MENSUR ŞİİR:** Erenlerin Bağından, Okun Ucundan

**OYUN:** Nirvana

**ANI:** Zoraki Diplomat, Anamın Kitabı, Vatan Yolunda, Politikada 45 Yıl, Gençlik ve Edebiyat Hatıraları

**MONOGRAFİ:** Ahmet Haşim, Atatürk

**MAKALE:** İzmir'den Bursa'ya (Halide Edip, Falih Rıfkı Atay, Mehmet Asım Us), Kadınlık ve Kadınlarımız, Seçme Yazılar, Ergenekon

**GEZİ:** Alp Dağlarından ve Miss Chalfrin'in Albümünden

## REŞAT NURİ GÜNTEKİN (1889 - 1956)

- Sade bir dil kullanmış, konuşma dilinin canlılığını yansıtmayı başarmıştır; canlı diyaloglara yer vermiştir.
- Eserlerinde yurdun çeşitli yerlerindeki olumlu olumsuz görünümüleri, bozulan insani değerleri ve ahlak yapısını, yanlış Batılılaşmayı, batıl inanışları kişisel duygularıyla birleştirerek anlatmıştır.
- Eserlerinde mizah ögesi ve ince espriler de yer alır, kötü tipleri acımasızca eleştirir.
- Romanlarında realizm akımının etkisi görülür; psikolojik tahlile de yer vermiştir.

## ESERLERİ

**ROMAN:** Çalıkuşu, Dudaktan Kalbe, Akşam Güneşi, Acımak, Damga, Kızılıcık Dalları, Eski Hastalık, Miskinler Tekkesi, Yaprak Dökümü, Ateş Gecesi, Bir Kadın Düşmanı, Gökyüzü, Değirmen, Yeşil Gece, Olağan İşler, Gizli El, Harabelerin Çiçeği, Kan Davası, Kavak Yelleri, Son Sığınak

**HİKAYE:** Roçild Bey, Eski Ahbap, Tanrı Misafiri, Sönmüş Yıldızlar, Olağan İşler, Nenesi Kro

**OYUN:** Hançer, Eski Rüya, Ümidin Güneşi, Gazeteci Düşmanı, Şemsiye Hırsızı, Taş Parçası, İstiklâl, İhtiyar Serseri (üç oyun), Hülleci, Eski Şarkı, Balıkesir Muhasebecisi, Tanrıdağı Ziyafeti, Bir Köy Öğretmeni

**GEZİ:** Anadolu Notları

# HALİDE EDİP ADIVAR (1884 – 1964)

- Milli edebiyat döneminin tanınmış ilk romancısı ve hikayecisidir.
- Romanlarında gözleme önem vermiş; tasvirleri realist nitelikler taşır.
- Karakterleri bulunduğu çevreye göre konuşturur.
- Konuşma diline bağlı kalmıştır, dili özensizdir.

## Romanlarının konularına göre sınıflandırılması:

- a. Kadının aile içinde eşi, çocuğu ve dış çevresiyle ilişkilerini, aşk konusunu, kadın psikolojisini ele almıştır. (Heyula, Raik'in Annesi, Seviye Talip, Handan, Son Eseri)
- b. Kadının toplum hayatına siyaset ve savaş dolayısıyla aktif olarak katılımını anlatır. (Yeni Turan, Vurun Kahpeye, Ateşten Gömlek, Mev'ud Hüküm)

## ESERLERİ

**ROMAN:** Heyula, Raik'in Annesi, Seviye Talip, Handan, Yeni Turan, Son Eseri, Mev'ud Hüküm, Ateşten Gömlek, Vurun Kahpeye, Kalp Ağrısı, Panayır, Zeyno'nun Oğlu, Sinekli Bakkal, Yolpalas Cinayeti, Tatarcık, Sonsuz Panayır, Döner Ayna, Akile Hanım Sokağı, Çaresaz, Kerim Ustanın Oğlu, Sevda Sokağı Komedyası, Hayat Parçaları

**HİKAYE:** Harap Mabetler, Dağa Çıkan Kurt, Kubbede Kalan Hoş Seda

**ANI:** Türk'ün Ateşle İmtihanı, Mor Salkımlı Ev

**TIYATRO:** Kenan Çobanları, Maske ve Ruh

**İNCELEME:** İngiliz Edebiyatı Tarihi

## REFİK HALİT KARAY (1888 - 1965)

- Önce Fecriati'de yer almış, daha sonra Milli Edebiyat topluluğuna katılmıştır.
- Hikayeciliğin konularını genişletmiş, konularını ve çevresini Anadolu'ya taşımıştır; memleket hikayeciliğini başlatmıştır.
- Hikaye ve romanları gözleme dayanır. Olay ve kişileri en ince ayrıntısına kadar yansıtmıştır.
- Kişilerin iç dünyasına pek değinmemiştir.
- Eserlerinde mizah önemli yer tutar. Toplumsal eleştiriye yer vermiştir.
- Konuşma dilini tüm canlılığıyla yansıtır; kıvrak ve sürükleyici bir anlatımı vardır.
- "Kirpi" takma adıyla siyasal mizah yazıları yayımlamıştır, bunları "Kirpinin dedikleesi" adlı eserinde bir araya toplamıştır.
- Romanlarının çoğunda aile kavramını ele almıştır.



## ESERLERİ

**ROMAN:** Yezid'in Kızı, Sürgün, Nilgün, Çete, Anahtar, Bugünün Saraylısı, İstanbul'un İç Yüzü, Sonuncu Kadeh, Yer Altında Dünya Var, Dişi Örümcek, İki Bin Yılın Sevgilisi, İki Cisimli Kadın, Karlı Dağdaki Ateş

**ÖYKÜ:** Gurbet Hikayeleri, Memleket Hikayeleri

**HİCİV:** Kirpinin Dedikleri, Guguklu Saat

**ANI - DERLEME - FIKRA:** Bir Avuç Saçma, Agop Paşa'nın Hatıratı, Tanıdıklarım, Ay Peşinde

# RIZA TEVFIK BÖLÜKBAŞI (1867 – 1949)

- Batı felsefesinin Türkiye'de tanınması için çalışmıştır. Darülfünun'da felsefe dersleri vermiştir. "Feylosof Rıza" olarak tanınmıştır.
- Halk şiiri tarzında yazdığı şiirleriyle tanınan şair, heceye dönüşün öncülüğünü yapmıştır.
- Âşık ve Tekke şiirinin kaynaklarından yararlanmıştır

## ESERLERİ

**ŞİİR:** Serab-ı Ömrüm

**DÜZYAZI:** Felsefe Dersleri, Mufassal Kamus-ı Felsefe, Abdülhak Hamit ve Mülahazat-ı Felsefiyyesi

**ÇEVİRİ:** Ömer Hayyam ve Rubaileri

# EBUBEKİR HAZIM TEPEYRAN (1864 – 1846)

Köy gerçeğini ele aldığı "Küçük Paşa" adlı romanıyla tanınır. Bu roman, edebiyatımızdaki ikinci köy romanıdır.

## ESERLERİ

**ROMAN:** Küçük Paşa

**HİKAYE:** Eski Şeyler

**ANI:** Canlı Tarihler

**OTOBİYOGRAFİ:** Zalimane Bir İdam Hükümü