

İnci

Flaca

MİLLİ EDEBİYAT
(1911 - 1923)

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ ŞİİRİ

- Halk şiiri savunulmuş, koşma - mani tipi uyak örgüsü kullanılmıştır.
- Yarım uyak ve rediften yararlanılmıştır.
- Aruz ölçüsü yerine milli ölçümüz sayılan hece ölçüsü benimsenmiştir.
- Nazım birimi olarak dörtlük esas alınmış, Batılı nazım biçimleri de kullanılmıştır.
- Halk edebiyatı nazım biçimlerinden yararlanılmıştır.
- Sade bir dil kullanılmıştır.
- Doğa, yurt güzellikleri, kahramanlık, Anadolu gibi konular işlenir.
- Türkçülük düşüncesiyle hareket edilmiştir.
- Romantik söyleyiş hakimdir. Toplumsal konular işlenmemiştir.
- "Halka doğru ilkesi benimsenmiş, milli konular işlenmiştir.

Milli Edebiyat Döneminde Şiirdeki Yönelimler

NAYİLER

- Halit Fahri, Selahattin Enes, Hakkı Tahsin, Orhan Seyfi, Yakup Salih, Hasan Sait gibi gençlerin destekledikleri bu hareket ulusal edebiyatın oluşmasını "ulusal geçmişe bağlanış"ta görür.
- Nayiler'in asıl belirleyicileri Yahya Kemal ve Şehabettin Süleyman'dır.
- Şiirde ahengi ve ölçüyü esas almışlardır.
- Şahabettin Süleyman'ın, Sefahat-ı Şiir ve Fikir dergisinde "Nayiler Yeni Gençlik Karşısında" başlıklı makalesiyle tanıttığı topluluk, düşüncelerini ortaya koyacak eserler veremediğinden dağılmıştır.

NEV - YUNANILIK (HAVZA EDEBİYATI)

- Türk edebiyatını temelinden batılılaştırmak için Eski Yunan edebiyatını örnek almışlardır.
- Yahya Kemal ve Yakup Kadri bu anlayışı benimsemiştir.
- Nev Yunanilik, dönemini etkileyen bir gelişme gösterememiştir.
- Şiirimizdeki asıl temsilcisi Salih Zeki Aktay olarak görülür.

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİNDE ROMAN VE HİKAYE

- Yurdun her yöresinde yaşanmış olay ve kişiler ele alınmıştır. Böylece "memleket edebiyatı" çığırını açılmıştır.
- Roman ve öykünün konusu genişletilmiş, her kesimden insan özellikle köylerde ve taşrada yaşayan insanlar konu edinmiştir.
- Anadolu mekan olarak seçilmiştir.
- "Halka doğru" ilkesiyle hareket edilmiştir.
- Realizm ve natüralizm akımları benimsenmiştir.
- Toplumsal sorunlara yönelmişlerdir.
- Konuşma dili yazı diline aktarılmıştır.
- Cümleler Türkçenin yapısına uygun ve kısa cümlelerdir.
- Teknil yönden başarılı roman ve hikayeler yazılmıştır.
- Kurtuluş Savaşı, Anadolu, aşk, sosyal konular işlenmiştir.

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİ TİYATRO

- Türkçülük akımı tiyatrodaki kendini hissettirmiştir ancak bu dönemdeki tiyatro; şiir, roman, hikaye gibi türlerin gölgesinde kalmıştır.
- İlk resmi tiyatromuz olan "Darülbeydi-i Osmani" bu dönemde kurulmuştur.
- İlk kadın tiyatrocumuz olan Afife Jale bu dönemde sahneye çıkmıştır.
- Sahnelenen oyunların çoğu hafif komedi ve vodvil, bir kısmı manzum dramdır.
- Dil ve üslup doğaldır.
- Tiyatro teknik açıdan büyük bir gelişme gösterememiştir.

MİLLİ EDEBİYAT DÖNEMİNDE ÖĞRETİCİ METİNLER

- Makale türünde daha çok sade dil anlayışı savunulmuş, Türkçülük düşüncesi ele alınmıştır.
- Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin ve Ali Canip makale türünün başarılı örneklerini vermiştir.
- Anı türünde Yakup Kadri önemli eserler vermiştir.
- Eleştiri alanında Ali Canip öne çıkmıştır.
- Öğretici metinler, oldukça sade bir dille yazılmıştır.